

Juego 4: Graba tu propio final

Esta actividad estaría encaminada a dar un cierre artístico, sensibilizador e incluso de coevaluación ya que se trata de modificar los acontecimientos de un acoso escolar (en este caso del cómic "El silencio de Ana") con cámaras de video o de teléfono móvil, pudiendo utilizar la valiosa herramienta educativa de que los alumnos actores se vean a sí mismos interpretar, y que el grupo también pueda aportar sus ideas de mejora, sus valoraciones, etc.



- **Materiales:**

En función del final, búsqueda de atrezzo, elementos que den credibilidad a la grabación si es que se hace en clase. Posibilidad de grabar sobre croma.

- **Grabando en el Aula:**

Se puede preguntar al grupo si ha habido alguna de las interpretaciones que les haya gustado durante los juegos previos y si estarían dispuestos a grabarla con la máxima de aportar un final diferente a la dada en el cómic buscando la posibilidad de solucionar el proceso de acoso. Una vez seleccionada se daría la secuencia de Ensayo-Grabación- Visionado-Reflexión.

- Se reparten a los alumnos en grupos que ocupen el número de actores exacto de la escena que hayan elegido. (si la escena necesita 5 actores entonces la clase se dividirá en grupos de cinco). Dales unos minutos para que se repartan los papeles, y juntos reflexionen en cómo van a modificar el final de la escena para que se vea el final "solucionado" del conflicto. Pon un límite de tiempo para el ensayo de cada grupo (5, 7, 10 minutos dependiendo de la escena) y pasa por

todos los grupos comprobando cual es su visión de los hechos. Si se ve que se les puede aportar más ideas en materia del conflicto-solución, actuación-interpretación y/o elementos escénicos de tipo atrezzo, vestuario o posicionamiento hacia la cámara no dudes en ofrecerlos.

- *Opción Grabación delante de los compañeros:* Se graban las interpretaciones de cada grupo con su propio final con el "público" de clase delante.
- *Opción Grabación a solas:* Se deja que el resto de clase ensaye en el aula y se graba en un espacio aparte la escena de cada grupo para mantener el efecto sorpresa.
- Por último, se pondrán en común los finales de cada grupo visionando las interpretaciones con la premisa de ver la escena íntegramente (a modo cine) y aportar la reflexión a cada grupo: ¿Han solucionado el problema? ¿Creéis que esto se podría dar en la vida real? Si vosotros fuerais Ana en ese caso lo habrías hecho igual? ¿Qué crees que podrías añadir? ¿Qué es lo que más te ha gustado?



- **Grabación externa:**

Si el grupo se muestra muy motivado, se les puede pedir a los alumnos que graben fuera del aula, en casa a modo de homework, el final de una escena que les haya gustado. Podrán, de esta manera, jugar con espacios reales, mejorar su atrezzo y vestuario y darle mayor realismo.

La puesta en común mantendrá la misma estructura de Visionado-Reflexión para cada grupo, procurando siempre resaltar aquellos "emergentes"/ opiniones valiosas con las que guiar la reflexión. Apúntalas en post it's, o en la pizarra.